

Diabolus
IN MUSICA



*Catálogo
de
Espectáculos*



La compañía de teatro lírico '**Diabolus in Musica**' nace en Mallorca en el año 2016, bajo la iniciativa del barítono y director de escena Pablo López, realizando un trabajo de base en la creación de público en el género lírico.

Nuestro Objetivo

Acercar la música clásica, y muy especialmente la ópera, a públicos no habituales de este género, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes en la mayoría de casos supone su primer contacto con el mundo operístico. Y conseguir que esa primera experiencia con la ópera sea positiva y pueda perdurar para el resto de sus vidas

Nuestras señas de identidad

- Diabolus in Musica tiene como prioridad desarrollar producciones con el máximo rigor artístico, como si fuera a ser consumido por el público más entendido, garantizando así un resultado de gran calidad en cada uno de los apartados que conforman el espectáculo operístico.
- Nuestras producciones se caracterizan por poseer, en la mayoría de ellos, un alto componente didáctico, con el fin de que el público, y especialmente los más jóvenes, puedan adquirir conocimientos relacionados con la música, la artes escénicas o la creatividad, mientras disfrutan de la función.
- Nuestros espectáculos se caracterizan por ser frescos, atractivos y divertidos
- Somos muy cuidadosos en la puesta en escena, y en los que las creaciones audiovisuales se convierten en un protagonista más de la escena
- Buscamos la interactividad con el público, haciendo de este un agente activo e importante en el desarrollo de las tramas
- Apostamos por el talento local, tanto en lo que se refiere a los artistas, como en aquellos que desarrollan la parte escénica o técnica (video-creaciones, vestuario, animación, etc)



Música Ma(go)estro!

Operámida

Zarzuela de la Z a la A

Tosca Nostra

DIRIGIDO AL PÚBLICO INFANTIL



MÚSICA MA(GO)ESTRO!

Una ópera interactiva

Basado en una inspiración libre de la ópera 'Il Maestro di Cappella' de D. Cimarosa, la obra se presenta como una ópera de dibujos animados, protagonizada por un personaje central que representa a un director de orquesta que ha evolucionado hacia un mago del siglo XIX, y que gracias a su batuta-varita mágica puede dirigir a unos instrumentos musicales muy especiales. Se tratan de personajes animados que cobran vida en una pantalla, eje principal del espectáculo, y con la que el actor principal interactúa durante toda la representación. A la vez que interactúa con los espectadores para hacerles partícipes de todo el proceso creativo-musical

Objetivo

Introducir a los más pequeños, a través de este recorrido didáctico-musical, en el conocimiento de numerosos aspectos musicales como las diferentes familias de instrumentos, su sonido y características, así como la composición o la dirección musicales.

Música Ma(go)estro



Año de estreno

2016

Reparto

Un cantante -el Mago (Pablo López)

Lugar de representación

- En el colegio (aula grande, salón de actos, gimnasio, etc)
- Espacios singulares que dispongan de las necesidades técnicas

Aforo

Entre 30 y 100 personas

Público principal al que se dirige

- Escolares
 - Educación Primaria (de 1º a 6º)
 - Educación Secundaria (1º y 2º)
- Familias

Duración

50 minutos

Necesidades técnicas

- Espacio mínimo escénico: 4x4 metros para la instalación de un proyector y una pantalla
- Que pueda tener una cierta oscuridad (para el buen visionado de los audiovisuales)
- Una toma de corriente

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=SHqzz3kfOaM>

**DIRIGIDO AL PÚBLICO INFANTIL
JUVENIL Y FAMILIAR**



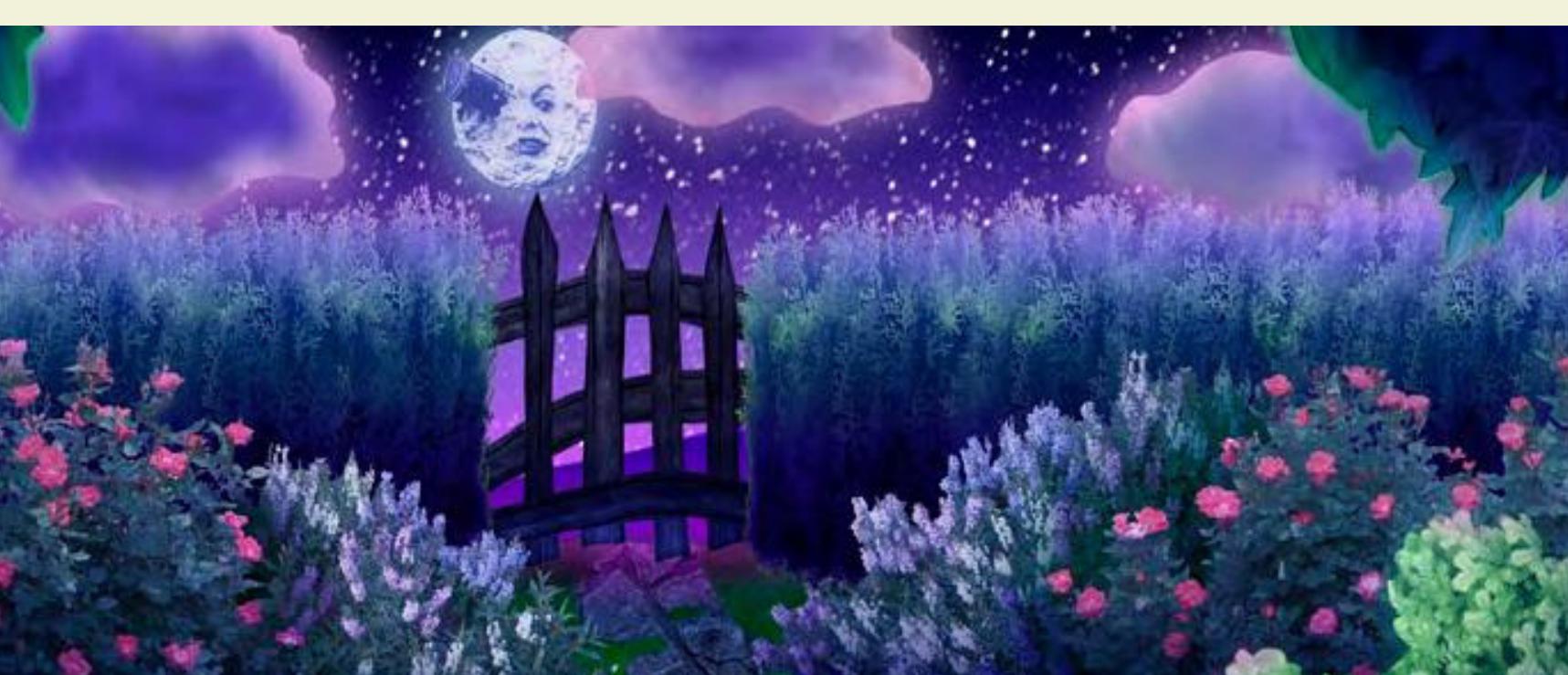
OPERÁMIDA

Una experiencia siempre diferente

Operámida es un espectáculo de ópera no tradicional, pues cada representación es diferente a la anterior, convirtiéndose en una experiencia única, ya que es el público quien decide cómo quiere que transcurra la misma: quiénes serán los protagonistas, qué harán, cómo lo conseguirán o cómo acabarán. De tal forma, los espectadores se convierten en elementos necesarios del desarrollo de la obra, y no en simples agentes pasivos. Para conseguir tal propósito, una actriz guiará al público en la construcción de esa ópera 'hecha a medida', mediante unas sencillas y democráticas votaciones, lo que condicionará los números musicales que interpretarán sus dos protagonistas solistas (una soprano y un barítono) y un pianista, y que repasarán el repertorio operístico más conocido (Carmen, La flauta mágica, El barbero de Sevilla...).

Objetivo

Acercar a jóvenes al mundo de la ópera, de una manera divertida, didáctica y alejada de convencionalismos, convirtiendo, además, al espectador en un agente activo y participativo



Año de estreno

2017

Reparto artístico

Una soprano y un barítono protagonistas (Maia Planas y Pablo López); una actriz (Esther López) y un pianista (David Mohedano) / Dramaturgia y Dirección (Pablo López e Israel Solà); Escenografía (Rafael Guardiola); Técnico (Fabián Pereyra); Video-creación (Twinforce); Diseño personajes (Cristina Torbellina)

Lugar de representación

Un espacio escénico cerrado de dimensiones medias

Público principal al que se dirige

- Escolares
Educación Primaria (de 3º a 6º)
Educación Secundaria (de 1º a 4º)
- Familias

Duración

70 minutos [3 horas montaje + 1 desmontaje]

Necesidades técnicas

- Dimensiones mínimas escenario: 8x6x5 metros
- Piano acústico
- La compañía complementará con material técnico propio
- según el equipamiento de cada espacio

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=u5IHJlpwHGs>

DIRIGIDO AL PÚBLICO
INFANTIL JUVENIL Y FAMILIAR



ZARZUELA de la Z a la A

Un espectáculo intergeneracional

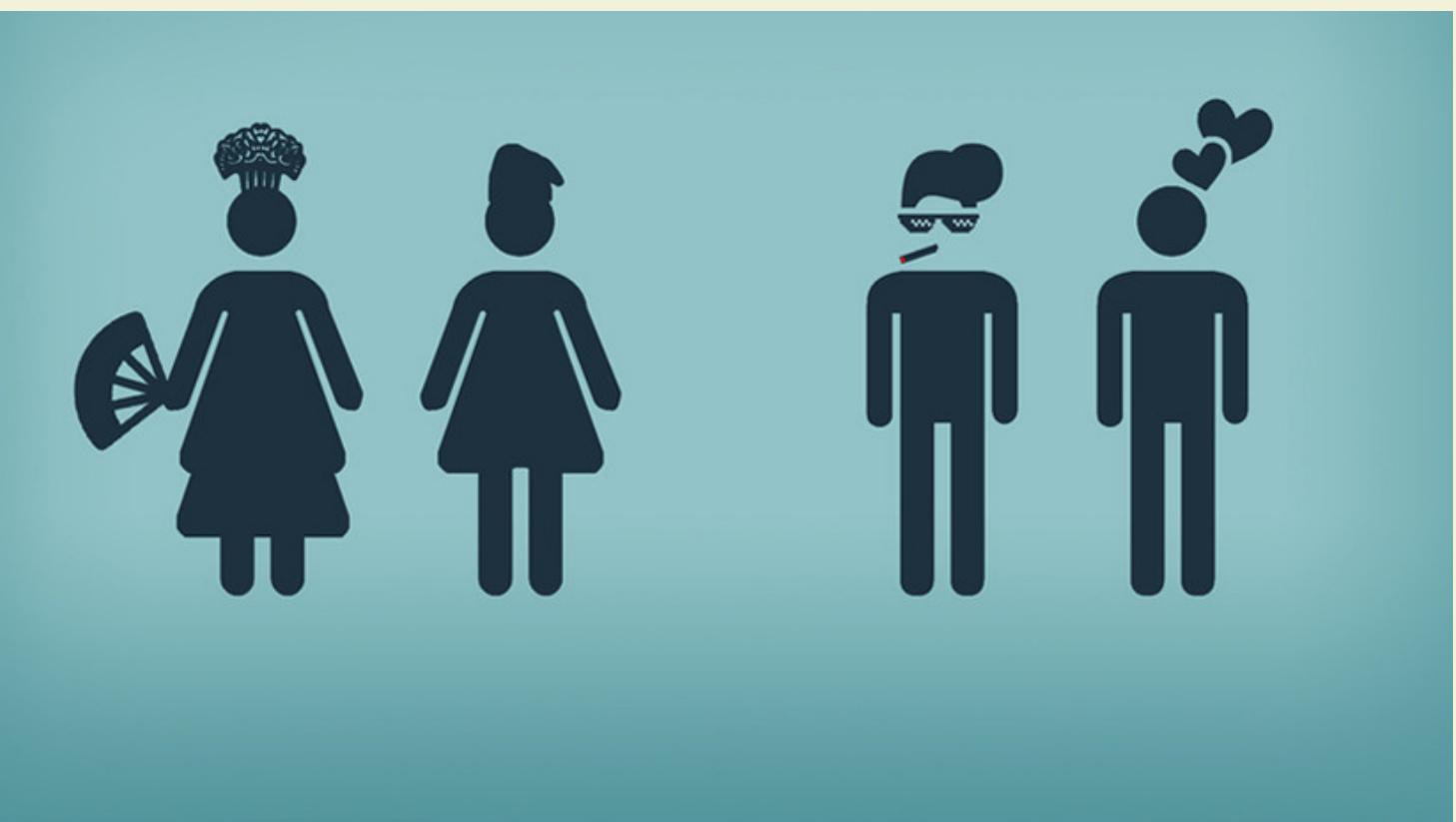
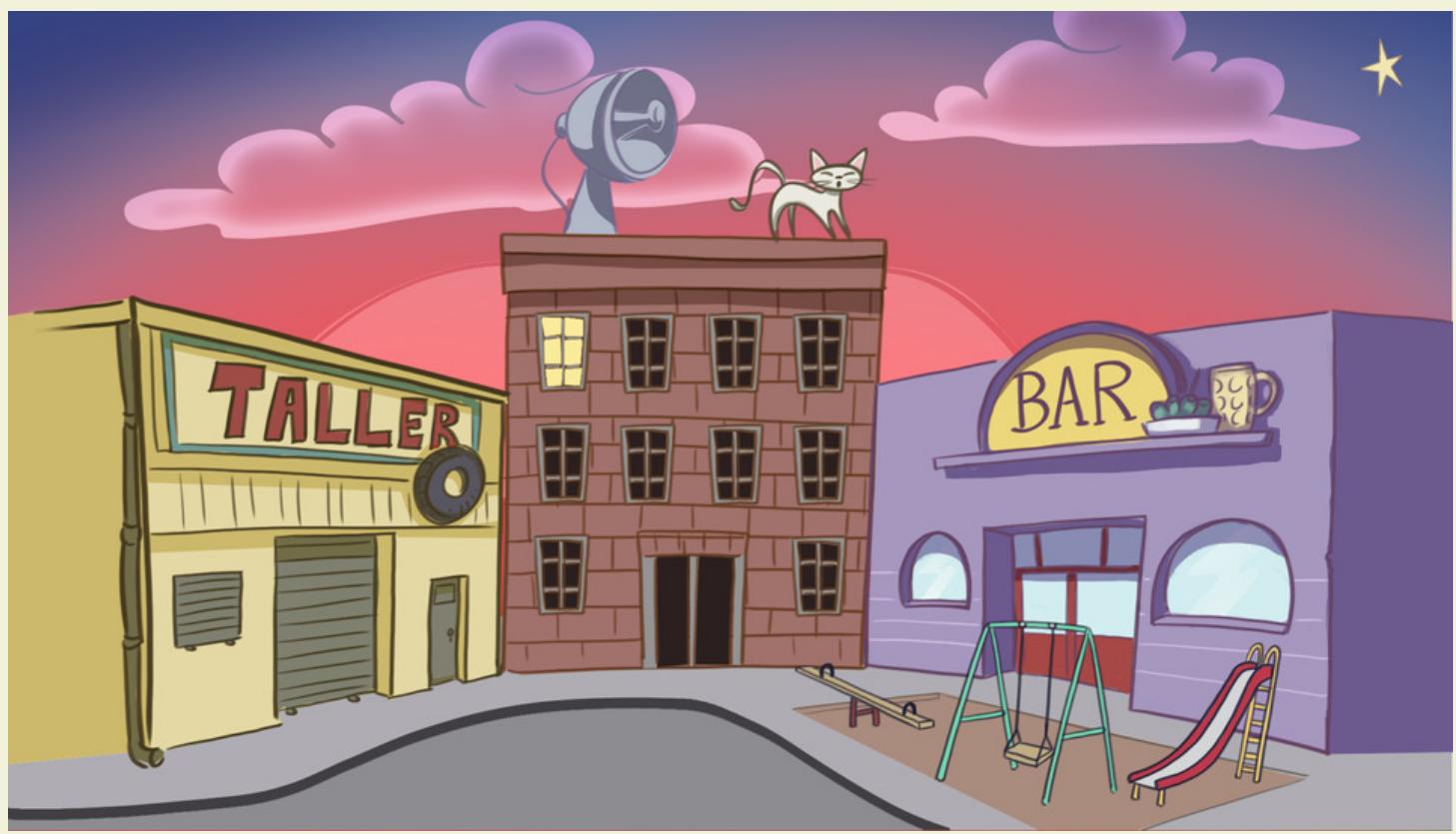
Os presentamos la continuación de nuestro espectáculo Operámida, esta vez enfocado en el género de la zarzuela, con la intención de que se convierta en una experiencia intergeneracional en la que los abuelos puedan vivirlo junto a sus nietos y compartir así recuerdos y vivencias. Siguiendo el patrón de un espectáculo 'hecho a medida', el público vuelve a convertirse en protagonista fundamental del desarrollo del mismo, tomando decisiones de manera democrática sobre cómo quieren que sean los protagonistas, su carácter o el final.

Con un carácter canalla, fresco y desenfadado, incluso reivindicativo, pero sin olvidar el componente didáctico, el espectáculo se compone de conocidos fragmentos cantados, de baile, visuales y de mucho humor. Un cóctel perfecto para poder iniciarse en el mundo del género lírico español por excelencia.

Objetivo

Introducir a niños y jóvenes, esencialmente, en el injustamente olvidado mundo de la zarzuela, de una manera amena, y conseguir así un necesario relevo generacional del género.

Zarzuela *de la Z a la A*



Año de estreno

2018

Ficha artística

Soprano y barítono solistas: (Maia Planas y Pablo López); Actriz (Esther López) y bailarinas (Susana Larriba y Marta Larriba); Pianista (David Mohedano); Dirección escénica: Jaime Pujol; Diseño personajes y Vídeo-creación: Cristina Torbellina y Twinforce; Técnico: Fabián Pereyra

Lugar de representación

Espacio escénico acondicionado (teatro, auditorio, salón de actos), o espacios polivalentes

Público principal al que se dirige

- Escolares:
 - Educación primaria (de 3º a 6º)
 - Educación secundaria (de 1º a 4º)
- Familias (con especial atención a los abuelos y nietos)

Duración

60 minutos [3 horas montaje + 1 desmontaje]

Necesidades técnicas

- Dimensiones mínimas escenario: 8x6x5 metros
- Piano acústico
- La compañía complementará con material técnico propio según el equipamiento de cada espacio

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=FOMqfGzCD3c>

DIRIGIDO AL PÚBLICO GENERAL



TOSCA NOSTRA

Una versión muy mediterránea

La conocida ópera de Puccini, con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, estrenada en 1900 y dividida en tres actos, es una de las páginas líricas más bellas y dramáticas de la historia de la música.

En la obra contrastan magistralmente escenas perversas y crueles con otras llenas de ternura e inocencia y, por tanto, condensa una amalgama de emociones que recorre el amor, la pasión, los celos, la traición, la mentira, la violencia o la muerte.

La propuesta de Diabolus in musica está adaptada para cuatro cantantes y un pianista, con una puesta en escena, no solo muy atractiva visualmente, sino que además se reinterpreta para contextualizarse en un entorno mucho más mediterráneo, más cercano a nuestro público potencial.

Objetivo

Mostrar al público, tanto el asiduo al género operístico como aquel menos habitual, una propuesta con la que podrán sentirse más identificados, adaptable además, por su formato, a diferentes espacios



Año de estreno

2018

Ficha artística

Tosca (por determinar); Scarpia (Pablo López); Cavaradossi (Antoni Llitteres); Angelotti/sagrestano (Joan Miquel Muñoz); pianista (Jesús López); audiovisuales (Tonina Matamalas); diseño vestuario (Pau Aulí); Iluminación (Fabián Pereyra); dirección escénica y musical (Pablo López)

Lugar de representación

Recintos escénicos cerrados (teatros, auditorios, etc.) u otros espacios de carácter patrimonial habilitados (iglesias, claustros, castillos, etc)

Público principal al que se dirige

Para cualquier público y edad

Duración

130 minutos

Necesidades técnicas

- Dimensiones mínimas escenario: 10x6x5 metros
- Piano acústico
- La compañía complementará con material técnico propio según el equipamiento de cada espacio



Contáctanos en
diabolusinmusica33@gmail.com
661362702

Síguenos en



NOTA INFORMATIVA

- * Disponemos de **Dosieres** con información específica y más detallados de cada uno de los espectáculos
- * Todos nuestros espectáculos mantendrán el idioma original en sus partes cantadas; mientras que en sus partes habladas o subtituladas, en su caso, podrán ser en **castellano y en catalán**
- * Los **precios** de los espectáculos se negociarán en base a diferentes parámetros (número de funciones, lugar de representación, tipo de actividad...)
- * Todos nuestras producciones (salvo Operámidia) están subvencionadas por

