



▶▶ VERDING





presenta

VERDING

Espectáculo coproducido por el

**Teatre
Principal**

▶▶ La compañía

La compañía de teatro lírico 'Diabolus in Musica' nace en Mallorca en el año 2016, bajo la iniciativa del barítono y director de escena Pablo López, realizando un trabajo de base en la creación de público en el género lírico.

Nuestro Objetivo

Acercar la música clásica, y muy especialmente la ópera, a públicos no habituales de este género, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes en la mayoría de casos supone su primer contacto con el mundo operístico. Y conseguir que esa primera experiencia con la ópera sea positiva y pueda perdurar para el resto de sus vidas

Nuestras señas de identidad

- Diabolus in Musica tiene como prioridad desarrollar producciones con el máximo rigor artístico, como si fuera a ser consumido por el público más entendido, garantizando así un resultado de gran calidad en cada uno de los apartados que conforman el espectáculo operístico.
- Nuestras producciones se caracterizan por poseer, en la mayoría de ellos, un alto componente didáctico, con el fin de que el público, y especialmente los más jóvenes, puedan adquirir conocimientos relacionados con la música, la artes escénicas o la creatividad, mientras disfrutan de la función.
- Nuestros espectáculos se caracterizan por ser frescos, atractivos y divertidos
- Somos muy cuidadosos en la puesta en escena, y en los que las creaciones audiovisuales se convierten en un protagonista más de la escena
- Buscamos la interactividad con el público, haciendo de este un agente activo e importante en el desarrollo de las tramas
- Apostamos por el talento local, tanto en lo que se refiere a los artistas, como en aquellos que desarrollan la parte escénica o técnica (videocreaciones, vestuario, animación, etc)



el espectáculo

▶▶ La idea

Al igual que en anteriores producciones de Diabolus in Musica, Verding es una metaópera, es decir, una ópera de óperas; esta vez dedicada al célebre compositor italiano, Giuseppe VERDI.

A través de la relación de los tres principales personajes, interpretados por tres voces esenciales –soprano, tenor y barítono–, y conducidos de algún modo por una actriz, se irá desarrollando una historia que muestra las pasiones propias de las óperas –el amor, los celos, la ira, la venganza, la tristeza...– Y será el público el que elegirá qué camino seguirá nuestra historia.

Las piezas elegidas irán envueltas de una creación audiovisual en la que se sumergirán los cantantes y la música para darle una estética del siglo XXI a una música que desde hace más de 125 años hace que vibren dentro de nosotros las pasiones creadas por el compositor de Busetto.

Música

Compuesta por algunas de las arias, duos y tríos más conocidos del repertorio verdiano para soprano, tenor y barítono, de sus principales óperas, como:

- FALSTAFF (L'onore, Labbra di fuoco, Quand'ero paggio)
- TRAVIATA (Un di felice eterea, È strano, Parigi a cara, Brindisi)
- OTELLO ((Credo, Sì, pel ciel marmoreo)
- DON CARLO (Per me giunto il dì supremo, Dio che nell'alma infondere, non piangere mia compagna)
- RIGOLETTO (Tutte le feste al tempio, Addio addio speranza ed anima)
- BALLO IN MASCHERA (Là riverdrà nell'estasi, odi tu come fremono)
- MACBETH (Ah, la paterna mano)
- TROVATORE (Qual voce, Mira d'acerbe lagrime)
- AIDA (O terra addio)

Escena

En el escenario se ven dos pantallas, una de color croma, y otra donde se proyectarán las imágenes que se vayan creando a partir del trabajo de la creadora audiovisual Tonina Matamalas. El público verá como aquello que tiene ante sus ojos se dimensiona y fusiona con elementos visuales creando así un nuevo discursos escénico.



▶▶ Ficha artística

Maia Planas (soprano)



Antoni Lliteres (tenor)



Pablo López (barítono)



Lucia Sánchez (actriu)



David Mohedano (pianista)



Aina Moroms (vestuari)



Joan Fullana (direcció)



Tonina Matamalas (visuals)



▶▶ Ficha técnica

Fecha y lugar del estreno

El 21 de noviembre de 2020

Teatre Sa Teulera de Andratx (Mallorca)

Duración

Espectáculo 60 minutos

Montaje 5 horas

Desmontaje 1 hora

Necesidades técnicas

Espacio escénico mínimo

- 8 metros (anchura)
- 6 metros (profundidad)
- 5 metros (altura)

Peines y Hombros

No es imprescindible

Material de sonido

Piano acústico (en caso de no haber, posibilidad de aportar la compañía)

Material audiovisual

Proyectores, pantalla, cámara y equipo de vídeo aportados por la compañía.

Material de iluminación

25 PC
, 10 recortes
3 focos par led

***Dirección técnica: Fabyan Pereira**

►► Públicos y espacios

Públicos

Con este formato 'hecho a medida', el espectador participa activamente en el desarrollo de la obra. Con ello se consigue que la música sea percibida de forma más abierta, dinámica y directa, consiguiendo pasar a una producción en tres dimensiones; lo que se traduce en poder disfrutar de la música en un nuevo contexto, bien conocido y creado a nuestro gusto.

A diferencia de otros espectáculos anteriores más orientados para un público familiar y escolar, en esta ocasión hemos querido dirigir nuestra mirada hacia una mayor amplitud de espectadores, siendo un espectáculo apto tanto para aquellos habituales de la ópera, como para, y sobre todo, los que están menos habituados a este género.

Así mismo, creemos que puede tener una gran acogida entre el público juvenil (alumnos de secundaria y bachillerato), ya que por su dinamismo, puesta en escena y frescura, pero también por su alto contenido didáctico, puede ser una estupenda forma de introducirles en el mundo de la ópera, creando un público base de cara al futuro.

Espacios

Por las características técnicas y escénicas de Verding, es una producción que no se puede adaptar fácilmente a diferentes espacios y formatos, como en otras producciones de la compañía.

Es necesario disponer de una iluminación adecuada para que funcione plenamente el croma. Por ello es necesario contrastar el ryder técnico para su confirmación.







más
información

▶▶ El Catálogo de Diabolus



MUSICA MA(GO)ESTRO

Una introducción muy fresca al mundo de la música clásica para los más pequeños



OPERÀMIDA

Ópera hecha a medida por el público asistente, con fragmentos de los clásicos de este género



TOSCA NOSTRA

Una versión 'mallorquina' de la conocida ópera de Puccini



ZARZUELA *Z-A*****

Una propuesta muy similar a Operamida, esta vez con música de zarzuela

▶▶ Más información

Enlace al tráiler

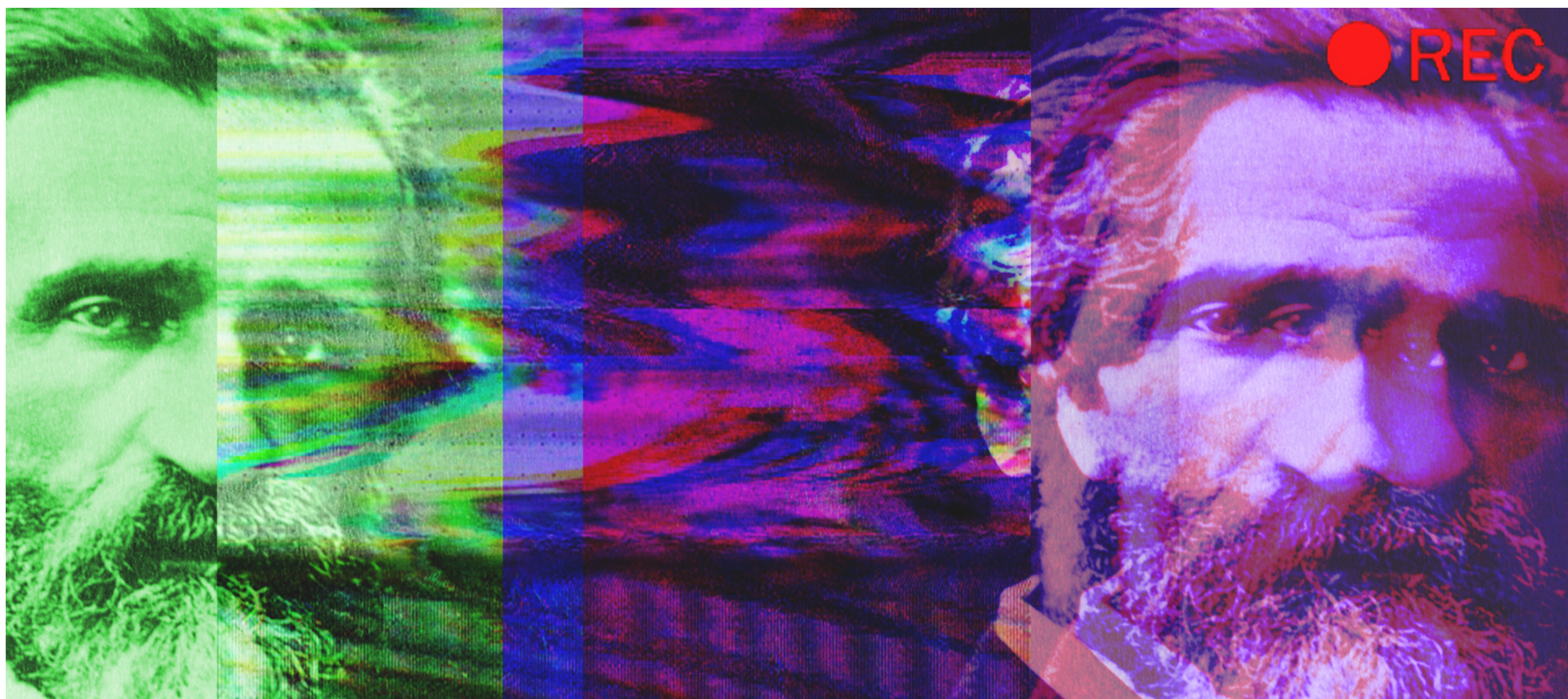
https://youtu.be/vGG_HdyoNqs

Contacto

diabolusinmusica33@gmail.com
657641986

Visítanos en

<https://www.diabolus-in-musica.com/>



Diabolus
IN MUSICA

